

国際実務人養成と インタビュー英語による外国語教育

Training for professional and international career
through learning interview programs in English

田 中 稔 久

要 旨

国際業務の実践にあたっては、国際的共通語である英語を媒介として、諸外国の相手との面談や協議などを通じて先方の事情や意向聴取を行い、その内容を正確に把握することが大切である。欧米の放送メディア等でのインタビュー英語はそうした能力を習得していくための優れた教材となりうる。本稿では衛星放送やインターネット等でのインタビュー英語学習上の問題点と、これを習得するための教育・学習法をサーベイし、その効果的学習方法を探る。

1. はじめに

国際機関、政府機関、企業、NPO/NGO 等で国際的な業務に携わるための必要条件は、当該分野の専門知識のほか、国際的共通言語、特に現在ではその地位の確立した英語によるコミュニケーション能力を当該職種が要求するレベルで有することであるが、とりわけ国際業務の実践にあたっては、諸外国の相手との面談、打ち合わせ、協議などを通じて先方の情報収集や意向聴取を行い、その内容を正確に掌握することが必要である。欧米の放送メディア等でのインタビュー英語は、英語環境にない日本の大学で、そうした能力を習得していくための貴重な教材となっている。本稿では国際的業務に就くことを目指す学生を対象に、衛星放送やインターネット等でのインタビュー英語学習上の問題点と、その習得のための教育・学習法をサーベイし、その効果的学習方法を探る。

2. インタビュー英語と学習上の問題点

欧米放送メディアでのインタビューは、ニュースやドキュメンタリー、トーク番組等の中での

レポーターや司会者等による放送スタジオや現場でのインタビューである。その話題は、政治、経済、科学、技術、医学、文化、芸術、芸能、スポーツ、社会、生活など多様であり、また登場する人物も政治家、官僚、経済人、ビジネスマン、軍人、警察官、学者、評論家、ジャーナリスト、文化人、演劇人、芸術家、芸能人、スポーツ選手、科学者、医者、料理専門家、生活文化指導者、商店主、一般市民、学生など、殆どあらゆる職種、階層の人々が登場する。そのため、インタビューの英語は日常用いられる英語そのものに他ならず、それに慣れることは、国際業務で必要な英語情報入手のための英語力を習得することを意味する。

日本で容易に入手可能なインタビュー番組で、最も優れた教材の一つとして挙げられるのは PBS NewsHour である。その理由は、①この番組は NHK の BS 衛星放送により視聴が容易なこと、②リスニングの理解を助けるキャプションがついていること、③学習上の強力な助けとなるインタビューの transcript がインターネットを通じて提供されているためである。

インタビュー英語は口頭表現の英語であり、これを理解するために、必要な語彙力と背景に関する知識があることを前提にしても、なお困難な点は話者の話すスピードにあり、奔流のように流れる口頭表現の流れのままに聴取していくことにある。

実例として、最初に、最近放送されたインタビュー番組より、*Joy of reading* というタイトルのついた米国連邦芸術基金 NEA の Dana Gioia 総裁に対するインタビューをとりあげる⁽¹⁾。NEA は、アメリカ人の読書習慣が全般的に減退傾向にあり、しかもそれが加速化しているとの調査結果を発表した。引用（例1）はこの調査報告に関する Gioia 氏のコメントである。

（例1）

A lot of people think of reading as a very passive activity. You know, we do it while we're sitting down. But reading is actually a very active enterprise. It requires sustained, focused attention. You use your memory, you nourish your imagination. It has a kind of mental enlargement. And I worry about a society in which we're losing this mental capacity on a broad scale. The second thing is even scarier. Our study demonstrates that if you are a reader, you are 300 percent more likely to do volunteer work, charity work, to go to art museums, to go to performances. You're even twice as likely to go to a sporting event. If we believe that democracy depends on civic participation, this is a really alarming trend.

同氏はここで特に困難な語句は用いていないし、話の内容も平易である。全体として、日本の高校での英語教科書レベルの読解力で十分わかる範囲内の文章であるといつてよい。しかし、同氏はこの部分（127語）を42秒間で、即ち1分間当り180語で話しており、聞き取りは容易ではない。日本の学校教育で通常の英語学習を経過してきている学生の場合、語句、内容が平易なもの

であっても、これよりも数十語遅い1分間当たり150語程度が理解できるスピードの限界となっていると思われる⁽²⁾。因みに、高等学校のリーディング教材の最終段階で用いられている Paul Kennedy 氏による *Preparing for the twenty-first century* と題する論説の場合、下記の冒頭部分（48語）をナレーターが20秒間で、即ち1分当たり144語で読んでいる⁽³⁾。

Two hundred years ago, as the eighteenth century was drawing to a close, observers of social and political movements in Europe were deeply troubled. A revolutionary tide, which had first swelled in France in 1789, was spreading to other states, bringing down governments from Italy to the Netherlands.

分速度150語というレベルは、殆どの大学生にとり、英語の流れを捕捉できるスピードの限界となっているものと思われるが、これではインタビュー英語の分速度⁽⁴⁾180語というスピードを聴解することは困難である。インタビュー英語の最大の困難はこのスピードの壁であり、これを乗り越えることがインタビュー英語理解の鍵となる。

話すスピードは、同じ話者でも、話す時の感情の乗り方等によっても変化する。例えば、上記例1と同じインタビューの中で、レポーターが「NEAは、一部の人からは挑発的で卑猥な芸術を促進しているとの批判をこれまで受けているが、この議論に対してはどのように思うか」と質問したことに対して、Gioia 総裁は以下のように答えているが、強い感情が入っているせいか、この部分（182語）を58秒で、即ち1分当たり206語という速さで話している。

(例2)

Well, I think we've moved beyond it because... I'll tell you what I think is unproductive is this sort of notion of "how do you avoid controversy?" I think the way you avoid controversy is by safety and mediocrity, and the role of the NEA is not safety and mediocrity. Our role is to take works of indisputable excellence and excellence in all the varieties of that and bring it to the broadest cross-section of Americans possible. Now, you know, one of the things I'm really proud of is that we have launched the largest national initiatives in our history right now, the biggest of which is Shakespeare in American communities. We have 30 theater companies going across all 50 states, over 200 cities. We even got the Department of Defense to give us \$1 million to bring Shakespeare to military bases. And in the process of this, we'll take one million American high school students and bring them into their first production of Shakespeare. For most of these kids, this is the first time they've ever seen any professional, live theater.

例2のGioia 総裁の発言を理解するためには、同氏が使用している語句を知っていることが前提となるが、高等学校必修語⁽⁵⁾の範囲を超えるのは *mediocrity*、*cross-section*、*indisputable* の3語ぐらいのもので、その3語にしても、メディア英語で頻出する重要語である。また話の内容も平易である。しかしながら、問題は分速度206語というスピードであり、それが、この部分の聴解を著しく困難なものにしている。一般に、学習者にとって、使用語句や話しの内容自体で困難がないとしても、話すスピードが上がるのに伴い、聴解が加速度的に困難になる。

次に、同じ NewsHour 番組で、*School Rules*⁽⁶⁾と題するインタビューは、*No Child Left Behind* と名づけられた米連邦政府の教育政策をめぐる、立場の異なる2氏、米国教育省の Eugene Hickok 次官とアイオワ州の Tom Vilsack 知事に対するディベート形式のインタビューである。以下(例3)は、米連邦政府が *No Child Left Behind* 政策の修正、手直しを次々に行っていることに関し、インタビュアーの Gwen Ifill 記者と Hickok 教育省次官、及び Vilsack 州知事との間で交わされた議論からの引用である。

(例3)

GWEN IFILL: Let's talk about some of the flexibility which you have given it — there have been changes or relaxations of guidelines affecting same sex education so far, limited English students, that is people who are, school systems which have a high percentage of people who don't speak English as their first language, special education students, students with disabilities, and now this — a lot of rural teachers who have to teach multiple subjects. Where do you go next, if you keep shaving away at the edges here, when have you fundamentally changed the law?

EUGENE HICKOK: Well, I guess I would disagree with the premise that it's shaving away at the edges. What I think it is doing is recognizing we have these principles, highly qualified teachers, everyone recognizes the importance of it, how can you best accomplish that given the realities of the world in which teachers exist — and how that world differ among the states? So rather than have a narrow tunnel vision approach to that policy, our goal is to make sure in the end we achieve that policy, although it might be done differently than originally envisioned by the law. What happens next, we continue the conversation. That's our whole purpose here is to spend time at the state and local level learning about where the challenges are. We had a team of teachers going to every state in this country, among them Iowa, and to learn what kind of challenges are out there, that's what led to the kinds of recommendations that Secretary Paige announced today.

TOM VILSACK: I would certainly not want to say that it's not a good thing for the department to be flexible. The question is whether they've gone far enough. When you basically talk about special education students we are still faced with the dilemma of making sure that every special ed

student is proficient within ten years — that a very difficult challenge. In terms of limited language students, is it really fair to assume that a youngster who has been in this country just a single year is and has learned the language in a single year well prepared to take the test that is the assessment tool by which we determine whether school districts are failing or succeeding? Is it fair to say that you are listening when state after state indicates to you that you're not adequately funding your own mandate by the virtue of the agreement that was made with Congress to fully and completely fund this bill, and not doing it, are you really listening? So I think there's still a long way to go before we can reach the promise of this bill. I think the secretary is right that no one disagrees that we want every child to reach his or her potential. The question is whether or not we have in place the proper vehicle. I think there still need to be substantial changes to reflect the unique nature of education in all parts of this country and the unique nature of every single student.

やや長めの引用であるが、三氏とも、使用している語句について、特に難度の高いものは殆ど用いていない。高校必修語レベルを超えるのは、Ifill 記者の用いている guidelines、disabilities、multiple、shave away at、Hickok 次官の premise、envision、Vilsack 知事の basically、proficient、assessment、mandate、by (the) virtue of ぐらいであるが、これらの語句はメディア英語の頻出語であり、これらを知っていることはインタビュー英語理解の前提である。また論議の背景知識を持っているか否かによっても、インタビュー内容の理解度は影響を受ける。しかし、語句の知識や *No Child Left Behind* 教育政策に関する知識のあることを前提しても、ここでの議論の聴解は非常に難度の高いものになっている。その理由は、話者の話すスピードにある。即ち、インタビュアーの Ifill 記者は92語を30秒、即ち分速度184語で質問し、Hickok 次官は47秒で165語、分速度210語という速さで答え、Vilsack 知事は260語を75秒で、即ち分速度208語で議論を展開しているが、200語近い分速度がこの議論の聴解を著しく困難にしているのである。

最後に、話すスピードが最速に入るケースとして、*The Debaters* と題するインタビューから the Atlantic Monthly 誌の James Fallows 記者の話を取り上げる。NewsHour の記者から、2004年米大統領候補のディベート戦を直前に控えた John Kerry 上院議員と George Bush 大統領のディベート手法に関し、それぞれの強い点、弱い点を挙げるように求められて、Fallows 記者は次のように答えている⁽¹⁷⁾。

(例 4)

I think the most surprising finding is each of these people is very good. The reason that's surprising is that because President Bush has had trouble in informal speech in the last year or two —

people would naturally think he wouldn't be able to stand up against a lifetime champion debater, which John Kerry has been. But, in fact, you know, President Bush has gone into all of his debates starting ten years ago in Texas as the underdog and has prevailed because of one consistent strategy which is he has been resolute and ironclad and robust in sticking to his two or three main points. In the clip we saw when he was asked about parts of his background, he fobbed it off with a joke and said "here's my point. My point is:" Then he got to his three or four agenda items for Texas. Senator Kerry, by contrast, has the strengths we saw in his clip with William Weld. Almost any attacker comes at him he turns around very quickly and turns against his opponent and I think we saw even in these clips the image which again and again and again occurred to me in watching Senator Kerry, which is that of the courtroom prosecutor. He had the demeanor of the prosecutor. It will be harder for him directly to address the president tomorrow night because of the rules, but he'll find other ways to indirectly ask rhetorical questions and that's the way he's shown his greatest strength.

ここで、Fallows 記者が使用している語句で高等学校の必修語レベルを超えるのは、underdog、ironclad、robust、clip、agenda、prosecutor、rhetorical、fob it off with とやや多くなるが、いずれもメディア英語に頻出する重要語であり、これらの語を知っていることは、Fallows 記者の発言を聞き取るための前提である。しかし、同氏のこの発言部分は、これらの語句を知っていても、聴解の上で最高度に困難なものとなっている。それは、同氏がこの部分(253語)を70秒間で、即ち1分間217語という速さで一気に話しているからである。学習者にとり、語彙や内容面の理解度を別とすれば、話すスピードが増すにつれて、聴解の困難さの度合いも高まるわけだが、インタビュー英語理解のためには、この話す速度の壁を乗り越える学習はどうあるべきかが最大の課題⁽⁸⁾である。

3. インタビュー英語学習のプロセス

以上見てきたとおり、インタビューの英語では、話者により、また同じ人でも話すときの心理状態などにより話すスピードは異なるが、大抵の場合、1分間200語前後のスピードで話しており、これを一応の目標として設定することができる。従って、語彙力と内容理解のための背景情報を必要量持っていることを前提として、1分間200語のスピードの英語の流れを聴解する力を身につけていれば、大抵のインタビュー英語は理解に殆ど困難はなくなる筈である。

英語聴取の最大の壁は話者の話す速度であり、1分間に200語という速度に対応できる学習法を効果的に実践していくことが大切である。学習者はインタビュー英語の番組を録画、録音などを行い、それを transcript や caption を補助手段として用いながら⁽⁹⁾、音声に集中して繰り返し視

聴、理解に努める学習方式（直接方式）をとることがまずは必要である。

しかしながら、日本の通常の英語教育課程を経た学生の理解速度が1分間150語に達していない状況では、上記直接方式のみでは、学習者は現在の能力と目標とのギャップが余りにも大きいと感じ、インタビュー英語への挑戦を諦めてしまうことにもなりかねない。そのため、上記のインタビュー英語の直接学習とは別に、予備的な中間段階の学習過程を置くことが必要である。中間段階の学習過程として、次のようなステップを代表的モデルとして設定し、学習者の能力に応じ実施していくことにより、語彙を拡充しつつインタビュー英語のスピードに対応できる能力を培っていくことが、インタビュー英語習得のための学習上のプロセスとなる。

第1ステップ：週刊 ST の Opinion

週刊 ST は、インターネットを通じて、英文による論説（Opinion）を明瞭な朗読付で提供しており、学習者にとり優れた教材となっている。下記は、Opinion より、*Strikes Again* (by Matthew A. Thorn) と題する随想文の冒頭部分である。

（例5）

Everyone expects to experience culture shock when they visit a different country for the first time. What people usually don't expect is what's called "counter culture shock." Counter culture shock is what we experience when we return to our home society after a long absence, and find that things we once took for granted now seem very odd. We have absorbed, to some extent, the values of our host society, and now see our own society with new eyes. Moving back to the United States last year after several years of living in Kyoto was a jolt, and this week, having moved back to Kyoto, I'm experiencing "counter counter culture shock." Here are some random impressions:

「週刊 ST」は、日本の学生の英語学習教材として提供されており、Opinion は内容的には随想文が主である。ナレーターは上記（例5）の116語を41秒で、即ち分速度にして170語で読んでいるが、使用されている語句や内容が平易であるため、この部分の聴解は比較的抵抗の少ないものとなっている。Opinion での使用語句は高校必修語レベルを超えるものも多いが、語句注釈が豊富についており、語彙力をつける上でも有用である。内容が親しみやすい平易なものであり、明瞭なナレーションがついているため、リスニングと学習者による音読の反復学習により、インタビュー英語学習上からも大きな学習効果を期待できる。そのため、Opinion はインタビュー英語学習の研修教材として最初の段階に位置づけられる。

第2ステップ：Japan Times『社説集』

英字紙 Japan Times の社説は、正確で模範的な英文で書かれているが、インターネットを通じてジャパン・タイムズのホームページで提供されており、学習素材として有用である。同社は、この社説から代表的なものを収録して、年2回『社説集』として刊行しているが、これには全文を朗読したCDがついており、インタビュー英語学習の上から貴重な教材となっている。下記はこの『社説集』⁰⁰から、*Postcards from the red Planet* と題する社説（例6）、及び *New development plan needed* と題する社説（例7）からの引用である。

（例6）

Mars, it seems, never grows boring. But perhaps you're thinking. Wait a minute! What is this talk of Earthlings? "We" didn't succeed in getting all the way to Mars. The Americans did-for the fourth time last week, if you don't count flybys. The Russians have put spacecraft into orbit around the planet, and so have the Europeans. Japan also came agonizingly close with its Nozomi probe, which was redirected away from a Mars orbit just last month after attempts to fix damaged electrical circuits failed.

（例7）

As far as corporate earnings reports show, Japan's economic recovery is moving in the fast lane, with many large companies chalking up record profits for the fiscal year that ended March 31, 2004. At the top of the list is Toyota Motor Corp., which reported group net income of more than 1 trillion yen for the first time. Consolidated pretax profits for companies listed in the first section of the Tokyo Stock Exchange totaled more than 20 trillion yen, an all-time record, according to economic think tanks.

上記例6のナレーター、ダン・コフリン氏は86語を29秒、即ち分速度178語、また例7のルース・アン・モリズミ女史は75語を30秒、1分間当たり150語と、インタビュー英語の200語レベルより若干遅い速さで読んでいる。この短い引用でも、earthlings、flyby、spacecraft、agonizingly、probe、redirect、corporate、chalkup、trillion、consolidated、pretax、all-timeなど高校の必修語レベルを超えるものが次々と出てくるが、これらの語句は、メディア英語では頻出する基本語であり、インタビュー英語習得のためには、こうした語句の知識は前提条件である。『ジャパンタイムズ社説集』は、①メディア英語で用いられる基本語句の注釈が豊富についていること、②分速度150語～180語の明瞭な全文朗読のCDがついていることにより、語彙力を拡大しつつ速い音声スピードに慣れていくための優れた教材となっており、インタビュー英語習得のため、週刊ST・Opinionの上位段階にある研修教材として位置づけられる。

第3ステップ：VOA インタネット放送

米国国際放送VOAのインタネット放送⁽¹⁾は、①国際、アメリカ国内、文化、科学、社会、芸術、映画、音楽、宗教、スポーツ等、広範囲にわたる時事情報が豊富に提供されていること、及び②記事の大部分が朗読による音声化がついており、又はスタジオや現場での録音が文字化されているため、豊富な時事情報を活字と音声の両面から学習することができることから、インタビュー英語習得の上から貴重な教材となっている。一例として以下に *Experts Urge Improving Understanding Between US, Islam* と題する記事⁽²⁾を取り上げる。

(例7)

Relations between the United States and much of the Islamic world have been marked by mistrust and misunderstanding, particularly since the war in Iraq. A panel of Islamic experts says there are moves both sides can make to improve understanding. Many Americans first became acquainted with Islam during the Iranian hostage crisis in 1979. Since then, many people in the United States perceive Islam as violent and intolerant. The United States, experts say, is widely seen in the Muslim world as a colonial power trying to redraw the map and fighting a war against their religion.

ナレーターは上記引用部分96語を31秒で、即ち分速度185語で読んでいる。また、この短い引用の中でも、Islamic、mistrust、Islam、Iranian、hostage、intolelent、redraw など、高校の必修レベルを超えるが、メディア英語を理解するには欠かせない重要語が次々と出てくる。VOAは放送メディアでのインタビュー英語と内容的に近似しており、記事のナレーションのスピードもインタビュー英語のスピードにやや落ちる程度である。また随所に収録されている現場録音はインタビュー英語そのものである。そのため、VOAは本格的にインタビュー英語に取り組む直前の学習素材として位置づけられる。

以上見てきた3つのステップは大まかに難度の低いものから高いものに順に並べたものだが、学習者は、このステップを順に踏む必要はない。これらはインタビュー英語学習の基礎訓練の場であり、学習者の能力に応じて必要なステップの学習を行うべきものである。学習が進むにつれ、学習者はこれら中間段階の学習を続けつつ、インタビュー英語の直接学習に入っていく、徐々にその比重を高めていくといったプロセスをとることになる。

4. まとめ

国際業務に携わることを目指す者は、国際共通語としての英語による業務を的確に遂行してい

くため、高い英語聴解能力をつける必要がある。放送メディアで豊富に提供されているインタビュー番組は、そうした能力を習得するための優れた教材として活用できる。学習者は優れたインタビュー番組であるNHK、BS放送のNewsHourを録画・録音し、インターネットで提供されるtranscriptやBS放送でのキャプションを補足的に用いながら、聴解の練習を続け（直接学習方式）、インタビュー英語習得を目指すことが必要である。

インタビュー英語最大の難関は話者の話すスピードである。インタビュー英語の分速度200語と通常の英語学習過程を経てきた学習者の聴解可能なスピードとの間には大きなギャップがある。このギャップを埋めていくため、学習者の能力に応じた学習上の中間ステップを置くことにより、インタビュー英語のスピードに慣れるための予備訓練を行うことが必要である。そうしたステップの代表的なモデルとして、週刊STのOpinion、ジャパントイムズの『社説集』、VOA放送等の音声リスニングと学習者による朗読を併せ反復学習することにより、語彙の拡大を図りつつ、インタビュー英語の分速度200語聴取に着実に近づいていくことが可能となる。

5. おわりに

国際業務に携わる上で、英語を母語としない者が絶えず出会う難問は、奔流のような英語情報を的確、正確に理解、掌握することであるが、そうした高度レベルの英語力を習得するには、時間を十分かけた集中的な学習を要する。一般に実社会に出てからでは英語学習に集中的かつ多大の時間をかけることは困難であり、一方、企業など国際業務に携わる日本の機関では、新規採用の人材にそうした研修にかけている資金的、時間的余裕がなくなっていることから、学習者が集中的に時間をかけることが可能な大学にいる間に、実用性のある英語力を身につけることを期待し、また大学など教育機関にはそれを可能にするような英語教育に期待をかけている。

しかしながら、日本の学校教育機関のこれまでの通常の英語教育を経過したのみでは、こうした高度レベルの英語力を習得することは殆ど不可能に近いことである。学生の英語学習に対する学習動機やモチベーションは様々であるが、機会均等、一律を基本とする英語教育を行っていること、そのため、学習者が実用に足る英語力レベルに達するには、あまりにも限られた時間しか英語教育・学習にかけておらず、殆どの学生が実用上使い物にならないレベルの英語力で社会に出て行くことになっている。実用性のある英語力を身につけるためには、将来国際業務に携わることを希望し、英語学習の必要性を理解し、英語学習に意欲的な学生に対し、思い切った集中的な学習が可能となるような教育体制をとることがとりわけ必要である。

注

- (1) Online NewsHour, August 24, 2004. なお、例文の音声はウェブサイトから聞くことができる。以下同様
- (2) 使用されている語句、表現、内容の難易度が高まれば、理解できるスピードは更に落ちる。

- (3) SANSEIDO, *The CROWN English Reading*, New Edition, 2003, p.200、及びその補助教材『ヒアリング CD』(三省堂)による。
- (4) 語 (word) には、例 1 の中でも、不定冠詞 a のような短いものから、enlargement、imagination、participation のように長いものまで長短様々にあり、語数による「分速度」という概念は厳密に速さを測る尺度ではなく、おおよその近似的な尺度である。
- (5) 三省堂『新コンサイス英和辞典』の高等学校程度までに習得すべき約8,000語を基にしている。以下同様
- (6) Online NewsHour, March 15, 2004
- (7) Online NewsHour, September 29, 2004
- (8) このことはインタビュー英語の学習において、語彙拡充の必要性を軽視するものではない。インタビュー英語はメディア英語の一部であり、活字メディア英語で使われる語句も頻出する。活字メディアで用いられる語句は高校の必修語の範囲を遥かに超えるため、インタビュー英語の学習に当たって語彙を拡張することの重要性は高い。
- (9) transcript や caption はインタビュー英語を聴解する上で重要な学習上の手段であるが、transcript は、音声をそのまま文字化しているため、話者が話の途中で言い換えている部分や文法上の不正確な点があっても、そのまま文字になっていること、また caption は、画面で話者が話していることと時間的なずれがあり、さらに caption に注意を奪われていると、音声への集中を欠きがちになることに注意が必要である。
- (10) ジャパンタイムズ編『The Japan Times 社説集—2004年上半期』
- (11) VOANews.com
- (12) Ken Schwartz, VOA news.com, 14 Oct 2004

参考文献

1. 『The NESHOUR リスニング—NHK BS 英語(1)』 語研、2003
2. 『The NESHOUR リスニング—NHK BS 英語(2)』 語研、2003
3. 『BBC World 英語リスニング ニュース・時事問題』 DHC、2003
4. 『BBC World 英語リスニング ビジネス・金融』 DHC、2003
5. 『BBC World 英語リスニング 文化・社会』 DHC、2003
6. 『BBC World 英語リスニング 芸術・エンターテイメント』 DHC、2003
7. 『BBC World 英語リスニング 科学・環境』 DHC、2003
8. 『CNN トークショー・ベスト』 朝日出版社、2000
9. 『CNN ショウビズ・ベスト』 朝日出版社、2000
10. 『ラリー・キング・ライブ・ベスト』 朝日出版社、2003
11. 小林敏彦『VOA 英語インタビューの聴き方』 語研、2003

12. 小林敏彦『VOA 英語経済ニュースの聴き方』語研、2003
13. 『ジャパントイムズ社説集、2004年上半期』ジャパントイムズ、2004
14. SANSEIDO, *The CROWN English Reading, New Edition* 及び同『ヒアリング CD』、三省堂、2000