

堀河百首名所考

田尻嘉信

一

堀河百首は院政期歌壇の壮挙であった。その成立は長治二、三年のころ、詠進者は藤原公実・大江匡房・源国信・源師頼・藤原顕季・源顕仲・藤原仲実・源俊頼・源師時・藤原顕仲・藤原基俊・僧永縁・僧隆源・京極関白家肥後・祐子内親王家紀伊・前斎院河内などである。この百首は形式・内容の両面にわたり、和歌史に画期的新機軸をひらいたといわれる。最初の組題百首・部類百首であり、応制百首として百首歌が公的な場を得る端緒ともなった。歌題・用語・詠風などの面では、和歌新風の胎動が認められた。それはこの百首を発企推進した俊頼の、進取な姿勢に負うところが大きい。後代への影響もきわめて顕著多様であり、評価の高低がわかるのである。

小稿では堀河百首の名所一覧を示し、初出名所を焦点として、実情に触れてみたい。次の一覧はもと新校類従本によった素稿を、近時の橋本

不美男・滝沢貞夫両氏の御勞作『校本堀河院御時百首和歌とその研究本文篇』の本文によって補訂したものである。体裁は個々の名所につき、国名・校本歌番号・歌題・作者名の順にあげてある。△印は一首に二ヶ所以上の名所が含まれる場合である。なお初出名所には、頭初に印を付けて示した。但し、唐国(580) 駿河(849) など総体をさす国名・国郡制の国名、そのほか東路(1181^他) 越路(194^他) の類は省いた。五月山(417^他) 高砂(711¹) 細谷川(39^他) 八十島(799) なども、歌書に載るがこの百首では名所と思われないので省いてある。名所の認定は微妙なものがあ、さらに本文の異同もあって、仔細の点ではやはり疑義はある。一概にはいえないが、八雲御抄・歌枕名寄に従った場合が多い。

二

堀河百首名所一覧

逢初川 (筑前) 一一一三 遇不逢恋 隆源

| | | | | | | | |
|--------|------|------|-------------|-------|------|------|-------------|
| 会津山 | (陸奥) | 四二三 | 照射 仲実 | 朝原 | (大和) | 四八 | 霞 河内 |
| 青葉山 | (若狭) | 九〇三 | 時雨 仲実 | | | 六三 | 鶯 紀伊 |
| 青根峯 | (大和) | 九五九 | 雪 顕仲藤△ | 飛鳥川 | (大和) | 六一二 | 女郎花 国信 |
| | | 九五四 | // 紀伊 | 梓ノ柚 | (美濃) | 一五六〇 | 無常 俊頼 |
| | | 一三二九 | 苔 公実 | ・愛宕山 | (山城) | 一五七六 | 述懐 俊頼△ |
| | | 一三三三 | // 顕仲源 | ・化野 | (山城) | 九〇六 | 時雨 顕仲藤△ |
| ・アヲヤカ沼 | (未勘) | 二六一 | 杜若 顕季〔八名ナシ〕 | ・阿太大野 | (大和) | 六一九 | 女郎花 師時 |
| 明石浦 | (播磨) | 七五七 | 權 顕季 | ・熱田 | (尾張) | 六一八 | 女郎花 師時 |
| | | 九七八 | 千鳥 匡房 | 病足川 | (大和) | 一一二七 | 初恋 仲実△ |
| | | 九八〇 | // 師頼 | | | 一三七七 | 河 公実 |
| ・明石沖 | (〃) | 一一四七 | 不被知人恋 基俊 | 淡路 | (淡路) | 一三七八 | 河 基俊 |
| | | 一四二二 | 関 肥後△ | 淡路海 | (〃) | 一四四二 | 海路 匡房 |
| ・阿古耶松 | (陸奥) | 一三〇六 | 松 顕仲藤〔八ナシ〕 | 淡路鳥 | (〃) | 一〇二六 | 網代 匡房 |
| 安積沼 | (陸奥) | 四四七 | 五月雨 紀伊 | 栗津野 | (近江) | 一四四四 | 別 師頼△ |
| | | 一四六〇 | 旅 師頼△ | 阿武隈川 | (陸奥) | 一四〇六 | 野 肥後 |
| 朝倉 | (筑前) | 一〇四九 | 神楽 師時 | 天橋立 | (丹後) | 一三八八 | 河 顕仲藤 |
| ・浅沢沼 | (摂津) | 二六〇 | 杜若 師頼 | | | 一三八八 | 河 永縁 |
| | | 二六六 | // 顕仲藤 | ・天香具山 | (大和) | 四〇 | 霞 俊頼 |
| ・朝日山 | (山城) | 七三七 | 霧 公実 | 嵐山 | (山城) | 一四五五 | 海路 紀伊(↓橋立) |
| | | 九二四 | 霜 永縁 | | | 三七七 | 郭公 師時(↓香具山) |
| 足柄関 | (相模) | 一四一二 | 関 師頼△ | | | 七一四 | 雁 河内 |
| 足柄山 | (〃) | 一三七六 | 山 河内△ | | | 八五二 | 紅葉 師頼 |

| | | | | | | | | | |
|------|------|------|-----|-----------|--|--|--|--|--|
| 有乳山 | (越前) | 七〇四 | 雁 | 河内 | | | | | |
| 有磯浦 | (越中) | 一一五六 | 不遇恋 | 師頼 | | | | | |
| 伊香保沼 | (上野) | 二六二 | 杜若 | 顕仲源 | | | | | |
| 生田杜 | (撰津) | 八六七 | 九月尽 | 国信 | | | | | |
| ・生野 | (丹波) | 一五七六 | 述懐 | 俊頼△ | | | | | |
| 生駒山 | (大和) | 三四六 | 卯花 | 顕仲藤 | | | | | |
| 池田小野 | (未勘) | 七八七 | 月 | 国信△ | | | | | |
| 石上 | (大和) | 六八 | 若菜 | 師頼〔八・名ナシ〕 | | | | | |
| 石上 | (大和) | 三六 | 霞 | 師頼 | | | | | |
| 石上布留 | (大和) | 一六一 | 春雨 | 公実 | | | | | |
| | | 一五三六 | 懐旧 | 河内 | | | | | |
| | | 一七六 | 春雨 | 河内 | | | | | |
| ・板倉橋 | (撰津) | 一四三四 | 橋 | 顕仲藤 | | | | | |
| ・板田沼 | (撰津) | 一四二五 | 橋 | 公実 | | | | | |
| 板田橋 | (撰津) | 一四三一 | 橋 | 仲実〔八ナシ〕 | | | | | |
| | | 一四三二 | 橋 | 俊頼 | | | | | |
| 泉川 | (山城) | 一四三五 | 橋 | 基俊 | | | | | |
| 井手 | (山城) | 八八七 | 九月尽 | 仲実 | | | | | |
| | | 二八九 | 款冬 | 公実 | | | | | |
| | | 二九〇 | 〃 | 匡房 | | | | | |
| | | 二九九 | 〃 | 基俊 | | | | | |
| | | 三〇〇 | 〃 | 永縁 | | | | | |
| | | 三〇二 | 〃 | 肥後 | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 引佐細江 | (遠江) | 一一八七 | 後朝 | 国信 | | | | | |
| 猪名野 | (撰津) | 六九六 | 雁 | 俊頼 | | | | | |
| 猪名湊 | (〃) | 一四〇三 | 野 | 基俊 | | | | | |
| 伊吹山 | (近江) | 一四四六 | 海路 | 顕仲源 | | | | | |
| 妹背山 | (大和) | 一四六四 | 旅 | 俊頼 | | | | | |
| 岩垣沼 | (上野) | 九八六 | 千鳥 | 顕仲藤 | | | | | |
| 岩代松 | (紀伊) | 九九九 | 永 | 仲実 | | | | | |
| 磐瀬杜 | (大和) | 五六七 | 立秋 | 仲実 | | | | | |
| ・岩手 | (陸奥) | 一三六三 | 山 | 国信 | | | | | |
| 石見瀉 | (石見) | 二五八 | 杜若 | 匡房〔名ナシ〕 | | | | | |
| 石田小野 | (山城) | 一三一二 | 松 | 河内 | | | | | |
| 伊良子崎 | (三河) | 一五二五 | 懐旧 | 顕季 | | | | | |
| ・入野 | (山城) | 一五五九 | 夢 | 仲実 | | | | | |
| 鶺坂河 | (越中) | 二二〇 | 喚子鳥 | 永縁 | | | | | |
| | | 一四〇五 | 野 | 隆源 | | | | | |
| | | 一五七六 | 述懐 | 俊頼△ | | | | | |
| | | 一二五六 | 片思 | 俊頼 | | | | | |
| | | 二四五 | 菫菜 | 顕季△ | | | | | |
| | | 一三〇一 | 松 | 顕季 | | | | | |
| | | 一四四三 | 海路 | 国信 | | | | | |
| | | 一六七 | 春雨 | 仲実〔八・名未勘〕 | | | | | |
| | | 一三九七 | 野 | 顕季 | | | | | |
| | | 四七一 | 螢 | 顕仲源 | | | | | |

| | | | | | | | |
|------|------|------|--------------|------|------|------|----------------|
| 宇治 | (山城) | 七三七 | 霧 公実△ | | | 一二一六 | 遇不逢恋 河内 |
| 宇治川 | (〃) | 一〇三五 | 霧 匡房 | | | 一四一〇 | 関 匡房 |
| 宇治橋 | (〃) | 一四三三 | 網代 師時 | 逢坂山 | (〃) | 七七七 | 駒迎 師時 |
| 宇陀大野 | (大和) | 一〇六三 | 橋 俊頼△ | 大荒木杜 | (山城) | 八九〇 | 初冬 頭仲藤 |
| 打出浜 | (近江) | 一五七六 | 鷹狩 仲実 | 大堰川 | (山城) | 四六九 | 鶯 頭季 |
| 雲梯杜 | (美作) | 一四五四 | 述懷 俊頼 | | | 七四〇 | 霧 師頼 |
| 繪島磯 | (淡路) | 一四四四 | 旅 公実 | | | 九八五 | 千鳥 師時 |
| 相生浦 | (播磨) | 一一五八 | 海路 師頼 | 大江 | (摂津) | 一三八四 | 河 俊頼 |
| 相生松原 | (〃) | 一一七三 | 不遇恋 頭仲源〔名ナシ〕 | | | 四四五 | 五月雨 隆源△ |
| 逢坂 | (近江) | 七七四 | 初遇恋 頭季△〔名ナシ〕 | 大島 | (備前) | 九三七 | 寒芦 隆源 |
| | | 七七八 | 駒迎 頭仲 | 大原里 | (山城) | 一四五三 | 海路 隆源 |
| | | 七七九 | 〃 仲実 | | | 一〇七三 | 炭竈 公実 |
| | | 七八〇 | 〃 基俊△ | | | 一〇七六 | 〃 師頼△ |
| | | 一四八六 | 〃 永縁△ | | | 一〇七九 | 〃 仲実△ |
| | | 七六九 | 別 肥後△ | | | 一〇八二 | 〃 頭仲藤 |
| 逢坂関 | (〃) | 七六九 | 駒迎 公実 | | | 一〇八六 | 〃 肥後 |
| | | 七七〇 | 〃 匡房△ | 大原山 | (山城) | 七一〇 | 〃 鹿 頭仲源 |
| | | 七七一 | 〃 国信△ | 小笠原 | (甲斐) | 一八三 | 春駒 仲実△ |
| | | 七七二 | 〃 師頼△ | | | 一八六 | 春駒 頭仲藤 |
| | | 七八三 | 〃 紀伊△ | ・奥野 | (未勘) | 六〇二 | 萩 頭仲藤〔ハナシ・名未勘〕 |
| | | 七八四 | 〃 河内△ | 小倉 | (山城) | 一四〇一 | 野 師時△ |
| | | 一一八一 | 初遇恋 隆源 | 小倉山 | (〃) | 四二五 | 照射 師時 |

| | | | | | | | |
|------|------|------|------------|-------|------|------|-------------|
| ・御前 | (撰津) | 一四四八 | 海路 俊頼△ | | | 一〇六四 | 俊頼 |
| ・隴清水 | (山城) | 五三〇 | 泉 匡房 | | | 一〇六〇 | 鷹狩 師頼 |
| | | 五三三 | 泉 顕季 | | | | |
| | | 一三六七 | 山 仲実 | ・蜻蛉小野 | (大和) | 六一六 | 女郎花 俊頼△ |
| | | 二二五 | 帰雁 顕仲源 | 交野 | (河内) | 八一九 | 虫 国信 |
| | | 一〇八五 | 残雪 俊頼 | | | | |
| 小泊瀬山 | (大和) | 八八 | 片岡 | | (山城) | 一七一 | 春雨 基俊 |
| | | 一〇八四 | 春日山 | | (〃) | 二八二 | 藤花 顕仲藤 |
| | | 一〇八一 | 鹿背山 | | (山城) | 九四五 | 雪 公実 |
| | | 九二二 | 霜 基俊 | | | | |
| ・小野山 | (山城) | 一〇八八 | 河内△ | | | 八三 | 残雪 国信 |
| | | 一〇八七 | 紀伊 | | | 七六 | 肥後 |
| | | 一〇八三 | 基俊 | | | 七二 | 俊頼 |
| | | 一〇七九 | 仲実△ | | | 七一 | 若菜 仲実 |
| | | 一〇七七 | 顕季 | | | 二八 | 子日 永縁 |
| | | 一〇七六 | 炭竈 師頼△ | ・風早 | (備後) | 一四四一 | 海路 公実△ |
| | | 七五〇 | 霧 肥後 | 春日野 | (大和) | | |
| ・小野 | (山城) | 一三九一 | 河 紀伊 | | | 七〇六 | 鹿 匡房(↓天香具山) |
| 音羽川 | (山城) | 九八四 | 千鳥 凌頼 | ・香具山 | (大和) | 二一七 | 帰雁 師時 |
| ・雄嶋磯 | (陸奥) | 九四九 | 雪 顕季(八名ナシ) | 笠取山 | (山城) | 八九八 | 雨 匡房 |
| 小笹峯 | (未勘) | 七二六 | 鹿 永縁 | | | | |
| | | 四二八 | 照射 永縁 | ・隠小野 | (伊勢) | 六一三 | 女郎花 師頼 |
| | | | | 鏡ノ山 | (近江) | 三五 | 霞 国信 |
| | | | | ・帰山 | (越前) | 一四八〇 | 別 俊頼 |

| | | | | | | | |
|---------|------|------|-------------|----------|------|------|----------|
| ・佐野中川 | (上野) | 一四二九 | 橋 顕季 | 篠原 | (近江) | 一二〇九 | 過不逢恋 師時 |
| 佐保川 | (大和) | 四三七 | 五月雨 顕仲源 | ・忍(しのび)岡 | (武蔵) | 一一五二 | 不被知人恋 河内 |
| | | 一一六 | 柳 師頼 | 白河関 | (陸奥) | 一四一七 | 関 師時 |
| | | 九八七 | 千鳥 基俊 | ・白河渡 | (山城) | 一四二三 | // 紀伊 |
| | | 九八九 | 千鳥 隆源 | 末ノ松山 | (陸奥) | 三三九 | 卯花 国信 |
| | | 一五九五 | 祝 顕仲藤 | 菅田池 | (大和) | 九四六 | 雪 匡房 |
| 佐保山 | (//) | 一一七 | 柳 顕季 | | | 五〇〇 | 蓮 師時 |
| | | 八六〇 | 紅葉 隆源 | ・狭山峯 | (武蔵) | 九六九 | 寒芦 師時 |
| | | 四二一 | 照射 顕季〔八ナシ〕 | 更科山 | (信濃) | 一三七九 | 河 国信 |
| | | 七九七 | 月 隆源 | ・曝井 | (紀伊) | 五三六 | 泉 俊頼 |
| | | 二 | 立春 匡房△ | 志賀 | (近江) | 九七七 | 千鳥 公実 |
| | | 九七七 | 恨 師時 | 志賀浦 | (//) | 一二七三 | // 基俊 |
| | | 一二七五 | // 基俊 | | | 一二七五 | // 基俊 |
| ・飾磨海 | (播磨) | 三三 | 霞 顕仲藤△ | 須磨関 | (//) | 一一四五 | 不被知人恋 師時 |
| ・信楽 | (近江) | 九五七 | 雪 隆源 | ・角田川 | (武蔵) | 一三八〇 | 河 師頼 |
| ・シキナミノ関 | (未勘) | 一四五二 | 海路 永縁〔八名ナシ〕 | 住ノ江 | (摂津) | 二八六 | 藤花 肥後 |
| ・榕原 | (山城) | 九〇六 | 時雨 顕仲藤△ | | | 一三一 | 松 紀伊 |
| ・溜山 | (常陸) | 七〇九 | 鹿 顕季 | 住吉 | (摂津) | 一五七六 | 述懐 俊頼△ |
| ・賤機山 | (駿河) | 八四九 | 紅葉 公実△ | | | 二六六 | 杜若 顕仲藤 |
| 信太杜 | (和泉) | 二一〇 | 喚子島 匡房 | | | 二七七 | 藤花 顕季 |
| | | 三七六 | 郭公 俊頼 | | | 二八五 | // 隆源 |

| | | | | | | | |
|------|------|------|--------|-------|------|------|--------------|
| ・高瀨淀 | (河内) | 四四一 | 五月雨 師時 | 田蓑島 | (摂津) | 一三四八 | 鶴 師頼△ |
| ・高機山 | (備前) | 八五八 | 紅葉 顕仲藤 | 千曲川 | (信濃) | 七四二 | 霧 顕仲源 |
| ・高門宮 | (大和) | 六〇八 | 蕩 河内 | ・千尋浜 | (紀伊) | 一五八六 | 祝 公実 |
| ・高門山 | (〃) | 三六 | 霞 顕仲 | 千歳山 | (丹波) | 一三〇五 | 松 師時 |
| 武隈松 | (陸奥) | 一三〇〇 | 松 師頼 | 筑摩 | (近江) | 三八六 | 菖蒲 匡房 |
| 立田川 | (大和) | 八五六 | 紅葉 俊頼 | 筑波嶺 | (常陸) | 一二八九 | 松 匡房 |
| 立田山 | (〃) | 八八二 | 初冬 匡房 | 筑波山 | (〃) | 一三七〇 | 山 顕仲藤 |
| ・田上 | (近江) | 六七〇 | 蘭 肥後 | ・都介野 | (大和) | 五一九 | 永実 仲実〔八ナシ〕 |
| | | 七四八 | 霧 永縁 | ・鶴渕 | (未勘) | 一八三 | 春駒 仲実△〔八名ナシ〕 |
| | | 一〇二七 | 網代 国信 | 手間関 | (出雲) | 八六八 | 九月尽 師頼 |
| | | 一〇二八 | 〃 師頼 | | | | |
| ・諏訪海 | (信濃) | 九九八 | 永 顕仲源 | 玉山 | (摂津) | 九六二 | 寒芦 匡房 |
| 関清水 | (近江) | 七七九 | 駒迎 基俊△ | 玉川里 | (山城) | 九六三 | 〃 国信 |
| 瀬田 | (〃) | 七七三 | 駒迎 顕季 | 玉川里 | (陸奥) | 七四一 | 霧 顕季 |
| 瀬田唐橋 | (〃) | 一四二六 | 橋 匡房 | ・玉田横野 | (河内) | 八〇八 | 擣衣 顕季 |
| 袖振山 | (肥前) | 三四 | 霞 匡房 | 多麻横山 | (武蔵) | 一八四 | 春駒 俊頼△〔八ナシ〕 |
| 園原 | (信濃) | 六四七 | 荇萱 仲実 | 田蓑島 | (河内) | 三七四 | 郭公 顕仲源 |
| ・高瀨淀 | (河内) | 四四一 | 五月雨 師時 | ・千曲川 | (信濃) | 一三四八 | 鶴 師頼△ |
| ・高機山 | (備前) | 八五八 | 紅葉 顕仲藤 | ・千尋浜 | (紀伊) | 一五八六 | 祝 公実 |
| ・高門宮 | (大和) | 六〇八 | 蕩 河内 | 千歳山 | (丹波) | 一三〇五 | 松 師時 |
| ・高門山 | (〃) | 三六 | 霞 顕仲 | 筑摩 | (近江) | 三八六 | 菖蒲 匡房 |
| 武隈松 | (陸奥) | 一三〇〇 | 松 師頼 | 筑波嶺 | (常陸) | 一二八九 | 松 匡房 |
| 立田川 | (大和) | 八五六 | 紅葉 俊頼 | 筑波山 | (〃) | 一三七〇 | 山 顕仲藤 |
| 立田山 | (〃) | 八八二 | 初冬 匡房 | ・都介野 | (大和) | 五一九 | 永実 仲実〔八ナシ〕 |
| ・田上 | (近江) | 六七〇 | 蘭 肥後 | ・鶴渕 | (未勘) | 一八三 | 春駒 仲実△〔八名ナシ〕 |
| | | 七四八 | 霧 永縁 | 手間関 | (出雲) | 八六八 | 九月尽 師頼 |
| | | 一〇二七 | 網代 国信 | | | | |
| | | 一〇二八 | 〃 師頼 | | | | |

| | | | | | | | |
|------|------|------|-------------|---------|------|------|--------------|
| 十市里 | (大和) | 四八九 | 蚊遣は 師時 | 七久里湯 | (信濃) | 五三九 | 泉 基俊〔名ナシ〕 |
| 鳥籠山 | (近江) | 八一六 | 擣衣 紀伊 | 難波 | (摂津) | 一〇〇四 | 氷 永縁 |
| 戸無瀬 | (山城) | 七〇七 | 鹿 国信 | | | 一三四七 | 鶴 国信 |
| 礪波関 | (越中) | 五四六 | 荒和祓 匡房 | | | 一五七六 | 述懐 俊頼△ |
| 飛火野 | (大和) | 一四一三 | 野 顕季 | 難波江 | (〃) | 四六五 | 螢 公実 |
| | | 一四〇 | 早蕨 永縁 | | | 九六〇 | 雪 河内 |
| | | 一四二 | 早蕨 肥後 | | | 九六七 | 寒芦 仲実 |
| 飛火原 | (〃) | 二四七 | 葦菜 仲実 | | | 一一二八 | 初恋 俊頼 |
| 鳥屋野 | (未勘) | 三八 | 霞 顕仲源〔八名ナシ〕 | 難波瀉 | (〃) | 九六六 | 寒芦 顕仲源 |
| 長居浦 | (摂津) | 七八七 | 月 国信△ | | | 九六八 | 〃 俊頼 |
| | | 一三五八 | 鶴 肥後 | | | 九七〇 | 〃 顕仲藤 |
| | | 一五八九 | 祝 師頼 | | | 九七四 | 〃 肥後 |
| 長坂 | (山城) | 五一五 | 氷室 国信〔八ナシ〕 | | | 一三四八 | 鶴 師頼△ |
| 長柄橋 | (摂津) | 一五二七 | 懐旧 仲実 | ・雙ノ丘 | (山城) | 二五六 | 葦菜 河内 |
| 渚岡 | (河内) | 一二三一 | 旅恋 紀伊 | ・鳴海瀉 | (尾張) | 一〇一五 | 水鳥 仲実 |
| 勿来関 | (陸奥) | 二一六 | 喚子鳥 俊頼 | ・鳴尾 | (摂津) | 一五七六 | 述懐 俊頼△ |
| | | 一四一四 | 関 顕仲源 | ・ニヒキノ清水 | (未勘) | 五三五 | 泉 仲実〔八名ナシ〕 |
| | | 一四二〇 | 〃 永縁 | ・箱根山 | (相模) | 二四二 | 葦菜 匡房 |
| | | 一四二四 | 〃 河内 | | | 七二六 | 露 顕仲源 |
| | | 一四七六 | 〃 師頼 | 走井 | (近江) | 七七六 | 駒迎 俊頼△ |
| 奈古浦 | (越中) | 一四四七 | 海路 仲実△ | ・橋立 | (丹後) | 九八三 | 千鳥 仲実△(↓天橋立) |
| 奈左可浦 | (常陸) | 九八二 | 千鳥 顕仲源 | ・花園山 | (三河) | 三九 | 霞 仲実 |

| | | | | | | | |
|-------|------|------|------------|-------|------|------|-------------|
| ・浜名橋 | (遠江) | 一四二八 | 橋 師頼 | | | 七八一 | 駒迎 隆源 |
| ・播磨湯 | (播磨) | 一四三六 | 橋 永縁 | | | 一一二七 | 初恋 仲実△〔ハナシ〕 |
| ・日影山 | (山城) | 一一七三 | 初過恋 顕季 | ・星崎 | (尾張) | 四三 | 霞 基俊 |
| ・日笠浦 | (播磨) | 三五六 | 葵 師頼 | ・真白良野 | (紀伊) | 一四六三 | 旅 仲実〔ハナシ〕 |
| ・引馬野 | (三河) | 九〇一 | 時雨 顕季 | ・待兼山 | (摂津) | 二二二 | 喚子鳥 肥後 |
| ・檜隈川 | (大和) | 一八 | 子日 匡房 | 松ヶ崎 | (山城) | 七二二 | 鹿 俊頼 |
| ・檜原山 | (大和) | 一二三九 | 思 仲実 | | | 五一七 | 水室 顕季 |
| ・比良 | (近江) | 一三七八 | 河 匡房 | 松尾山 | (山城) | 五二六 | 水室 肥後 |
| ・吹上浜 | (紀伊) | 四三 | 霞 基俊 | ・真野 | (摂津) | 三六七 | 葵 紀伊 |
| ・吹上野 | (〃) | 一〇五九 | 鷹狩 国信 | 檀ノ山 | (大和) | 五九六 | 萩 師頼 |
| ・富士柴山 | 駿河 | 九八八 | 千鳥 永縁 | ・真野池 | (〃) | 六〇五 | 〃 隆源 |
| ・富士高嶺 | (山城) | 九九一 | 千鳥 紀伊 | 真野繼橋 | (摂津) | 六〇七 | 〃 紀伊 |
| ・伏見 | (山城) | 一三九五 | 野 国信 | 御垣原 | (大和) | 一二三八 | 思 顕仲源 |
| ・船岡 | (山城) | 一三六六 | 山 顕仲源 | 三熊野 | (紀伊) | 二九五 | 款冬 仲実 |
| ・布留野 | (大和) | 一三七六 | 北 河内 | ・美胡之嶽 | (相模) | 一三七五 | 山 紀伊 |
| ・布留宮 | (〃) | 二四九 | 董菜 師時 | 三島 | (摂津) | 一四三〇 | 橋 顕仲源 |
| ・穂坂 | (信濃) | 二七〇 | 杜若 肥後 | ・真野 | (大和) | 一五七六 | 述懐 俊頼△ |
| | | 六一一 | 女郎花 国信 | ・真野 | (紀伊) | 一二八〇 | 恨 河内 |
| | | 三四八 | 卯花 永縁 | ・真野 | (相模) | 一五七六 | 述懐 俊頼△ |
| | | 一四〇八 | 河内 (↓石上布留) | ・真野 | (相模) | 一三八二 | 河 顕仲源△〔ハナシ〕 |
| | | 一五三五 | 懐旧 紀伊 | ・真野 | (摂津) | 九七六 | 寒芦 河内 |
| | | 七六九 | 駒迎・公実△ | ・真野 | (〃) | 一一七九 | 初過恋 基俊 |

| | | | | | | | |
|-------|------|------|---------|-------|------|------|------------|
| ·美豆 | (山城) | 一二六五 | 恨 公実 | 三吉野山 | (〃) | 四二 | 霞 顯仲 |
| | | 一八七 | 春駒 基俊 | | | 四七 | 〃 紀伊 |
| | | 一八八 | 春駒 基俊 | | | 一五二 | 桜 俊頼(↓吉野山) |
| | | 一九一 | 春駒 紀伊 | 三輪川 | (大和) | 一三八三 | 河 仲実 |
| | | 一三五二 | 鶴 俊頼 | 三輪山 | (〃) | 四四 | 霞 永縁 |
| | | 二九二 | 款冬 師頼 | ・向日 | (山城) | 四八一 | 蚊道火 公実 |
| 御津 | (摂津) | 一三五二 | 鶴 俊頼 | ・武庫浦 | (摂津) | 六〇九 | 女郎花 公実 |
| ・皆ノ瀬川 | (相模) | 一三八二 | 河 顯仲源 | 武蔵野 | (武蔵) | 一四四一 | 海路 公実△ |
| 見馴川 | (大和) | 一三九二 | 河 河内 | | | 一三二 | 早蕨 師頼 |
| 三船山 | (大和) | 八六一 | 紅葉 隆源 | | | 一四四 | 早蕨 河内 |
| 耳無山 | (大和) | 二二三 | 帰雁 顯季 | | | 一一七五 | 初遇恋 仲実 |
| | | 七二三 | 鹿 師時 | | | 一四〇二 | 野 顯仲藤 |
| 三室山 | (大和) | 三 | 立春 国信 | 室八嶋 | (下野) | 一〇八四 | 炭竈 永縁△ |
| | | 七一八 | 鹿 肥後 | | | 一一八一 | 初遇恋 隆源△ |
| | | 八五六 | 紅葉 俊頼△ | ・牟良自磯 | (駿河) | 一三五〇 | 鶴 顯仲源 |
| 宮城野 | (陸奥) | 六〇一 | 萩 師時 | 最上川 | (出羽) | 一〇一九 | 水鳥 基俊 |
| | | 一〇六一 | 鷹狩 顯季 | 望月 | (信濃) | 七七〇 | 駒迎 匡房△ |
| | | 一三九八 | 野 顯仲源 | | | 七七一 | 〃 国信△ |
| | | 一四〇〇 | 〃 俊頼 | | | 七七五 | 〃 仲実△ |
| | | 一四〇四 | 〃 永縁 | | | 七七六 | 〃 俊頼△ |
| 宮城原 | (〃) | 四一八 | 照射 匡房 | | | 七八〇 | 〃 永縁△ |
| 三吉野 | (大和) | 六一六 | 女郎花 俊頼△ | | | 七八二 | 〃 肥後 |

| | | | | |
|-----|-----|------|------|------------------------------|
| 渡辺 | 若ノ浦 | (撰津) | 四四五 | 五月雨 隆源△ |
| | | (紀伊) | 一三四五 | 鶴 公実 |
| | | | 一一五七 | 不遇恋 匡房(↓三吉野山) |
| | | | 九五四 | 霞雪 顕仲 |
| | | | 九五〇 | 霞雪 顕仲 <small>源</small> |
| | | | 九四七 | 霞雪 国信 |
| | | | 一一 | 立春 基俊 |
| 吉野山 | 吉野川 | (〃) | 四 | 立春 師頼 |
| | | (大和) | 一三八九 | 除夜 匡房 |
| | | (丹後) | 九八三 | 千鳥 仲実△ |
| | | (和泉) | 一八四 | 春駒 俊頼△ |
| 横野 | 与謝 | (未勸) | 一三三八 | 苔 顕仲 <small>藤</small> (八名ナシ) |
| | | (未勸) | 九〇二 | 時雨 顕仲(八名未勸) |
| 夕間山 | 由良門 | (丹後) | 一四五〇 | 海路 顕仲 <small>藤</small> |
| 八橋 | | (三河) | 一四三八 | 橋 肥後 |
| 八入岡 | | (山城) | 八五五 | 紅葉 仲実 |
| | | | 八五三 | 紅葉 顕季 |
| 守山 | | (近江) | 八五一 | 紅葉 国信 |
| 求塚 | | (撰津) | 一四四八 | 海路 俊頼△(八ナシ) |

この名所群は計四一四首に載るものである。作者別に歌数をみれば次のようになる。

三

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|---------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 河内 | 紀伊 | 肥後 | 隆源 | 永縁 | 基俊 | 顕仲 <small>藤</small> | 師時 | 俊頼 | 仲実 | 顕季 | 師頼 | 国信 | 匡房 | 公実 | 春 |
| 4 | 2 | 7 | 2 | 7 | 3 | 4 | 3 | 6 | 7 | 3 | 6 | 7 | 4 | 7 | 4 |
| 0 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 5 | 2 | 5 | 3 | 5 | 2 | 2 | 5 | 5 |
| 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 5 | 6 | 4 | 5 | 7 | 6 | 8 | 4 | 4 |
| 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 5 | 7 | 7 | 5 | 9 | 6 | 5 | 5 | 4 | 8 | 3 |
| 3 | 1 | 0 | 2 | 0 | 3 | 0 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 |
| 6 | 6 | 6 | 4 | 7 | 3 | 9 | 6 | 10 | 8 | 9 | 9 | 11 | 8 | 6 | 9 |
| 20 | 17 | 20 | 18 | 23 | 19 | 23 | 28 | 31 | 36 | 28 | 35 | 33 | 27 | 30 | 26 |
| | | | | | | | | | | | | | | | 計 |

この百首は、春二〇首・夏一五首・秋二〇首・冬一五首・恋一〇首・雑二〇首の構成である。恋歌の配当がすくない事情もあるが、他と較べて歌数がきわめてすくない。もっとも歌数のめだつのは雑歌である。以下、冬・春・秋・夏の順となっている。個々の作者では、公実の雑、匡房の冬・春、国信の雑・秋、師頼の雑・春、頭季の雑、頭仲源の雑・冬、俊頼の雑、頭仲藤の雑・冬、永縁の雑・春、師時の冬、肥後の春・雑、紀伊・河内の雑などが目につくようである。仲実は各歌に万遍なく歌数三六首は最多となっている。以下、三十首を超えるものが五名ある。平均でいえば二六首なので、国信二七首を下限に九名が多く詠んでいることになる。時代の雰囲気や好尚の反映というのであろう、名所を詠むことがかなり意識されていたとみていい。基俊の意外にすくないのだけが目につく。

この名所についての意識は、百首に試みられた撰題にあらわれているようである。次に歌題ごとに、名所の詠まれた状況を一覧してみたい。歌題ごとに名所数を示し、実歌数が異同ある場合に（ ）内にそれを示した。

○春歌

立春 5 (4) 子日 2 霞 16 (15) 鶯 1 若菜 3 残雪 3 梅 0
 柳 2 早蕨 5 桜 1 春雨 2 春駒 6 (4) 帰雁 0 喚子鳥 7
 苗代 0 葦菜 5 杜若 7 (6) 藤花 5 款冬 10 三月尽 0

○夏歌

更衣 0 卯花 3 葵 8 郭公 3 菖蒲 4 早苗 0 照射 5 五月雨

○秋歌

6 盧橋 0 螢 3 蚊遣火 2 蓮 1 氷室 4 泉 4 荒和祓 2
 立秋 1 七夕 0 萩 6 女郎花 8 (7) 薄 0 菊萱 1 萩 0 雁
 2 鹿 9 露 1 霧 9 (8) 槿花 1 駒迎 26 (16) 月 3 擣衣
 2 虫 1 菊 0 紅葉 10 (9) 九月尽 2

○冬歌

初冬 3 時雨 5 霜 3 霞 0 雪 14 (11) 寒芦 12 千鳥 13 (12)
 氷 4 (3) 水鳥 2 網代 8 神楽 1 鷹狩 9 炭竈 15 (12) 河
 火 0 除夜 1

○恋歌

初恋 3 (2) 不被知人恋 3 不遇恋 3 初遇恋 6 (4) 後朝 1
 遇不逢恋 3 旅恋 1 思 2 片思 2 恨 4

○雑歌

暁 0 松 8 竹 0 苔 5 (4) 鶴 8 (1) 山 9 河 17 (16)
 野 12 (11) 関 15 (13) 橋 16 (14) 海路 14 (12) 旅 5 別 3
 山家 0 田家 0 懐旧 4 夢 0 無常 2 述懐 12 (2) 含長歌 1 (1)

この名所の総数は466で、内分けは春80 夏45 秋76 冬90 恋28 雑147となっている。確かに恋はすくなく、雑は多い。恋のすくなさは、古今集以来の恋歌と名所との密接さが薄れてきたようである。名所の意識によろやく転機が訪れてきたとみられるのである。雑の場合も元来は名所との関連がよくみられたが、勅撰集の雑歌の内容と較べるとこの百首題は明らかに異なっている。懐旧以下の四歌題が従来の雑歌的な範疇に

属するものである。それに限ってみれば、やはり恋歌と同様に名所の扱いはかなりすくなくなっている。述懐には俊頼の長大な一首が含まれるので、これは特殊である。

こうして右の表覧によれば、歌題による名所の多寡が歴然としていることがわかる。駒迎を最多に、以下、関・河・橋・霞・炭竈・海路・雪・千鳥・寒芦・野・款冬・紅葉・鹿・霧・鷹狩・山・葵・女郎花・網代・松・鶴などの順となっている。この中で、駒迎・関・河・橋・海路・野・山・紅葉・鷹狩・葵・網代・松などは、はじめから名所との関連が予想されるものである。野・山・紅葉・松などは、それぞれさらに上位にあっても不自然ではないようにみえる。これに較べると、霞・雪・千鳥・鹿・霧などは目に立つ部類であろう。意外なのは若菜・桜・月・擣衣などがかなりすくないことで、とくに桜の場合にその感が深い。個々にみれば歌題による名所の多寡はすべて妥当ともいえないようであるが、百首の撰題にあたって名所への顧慮があったことは確かであろう。詠進歌の名所の数は、決してすくないとはいえないからである。勅撰集とは同日に論ぜられないが、古今109・後撰119・拾遺154・後拾遺115という数字を参考にすれば、それは明らかである。

この百首の名所の中で、初出は一〇九ヶ所、名所全数の二四％である。古今集以来、名所の新陳代謝が多かったことは事実で、後撰初出四二％・拾遺初出四七％・後拾遺初出二九％という数字がある。⁽²⁾名所の使用が流動的で、とくに修辞上の効用に著目された関係で、表現の新奇が競われたためである。三代集を経てようやく初出率は鎮静の傾向を示し

たといえる。その点、この百首はさらに低く、時代の趨勢を示したのである。そこで次にこの初出名所を所在の国数に示してみたい。()内は初出名所を含めて、この百首に詠まれたその国の名所全数である。なお、この初出は上記勅撰集及び古今六帖を参酌しての意である。

山城 20 (45) 摂津 14 (34) 大和 9 (48) 近江 4 (21)
 陸奥 4 (15) 信濃 4 (11) 紀伊 4 (8) 播磨 4 (7)
 相模 3 (6) 駿河 3 (5) 武蔵 3 (5) 河内 3 (4)
 尾張 3 (3) 丹後 2 (4) 三河 2 (4) 常陸 2 (3)
 上野 2 (2)

続いて、伊勢・美濃・越中・淡路・丹波・備前・美作・出雲・筑前各1、それに未勘国13である。山城がもっとも多く、全般に畿内及びその周辺所在のもので、約半数を占められるわけである。未勘も決してすくない数字ではない。主なものを列記すると、次のようになる。脇に傍線を付したのは、のちの歌書に屢々あらわれ高名となったものである。

山城 朝日山 愛宕山 化野 入野 大原里 小野 衣笠岡 衣滝
 檜原 白河渡 玉井 戸無瀬 長坂 雙丘 日影山 向日
 美豆 八入岡

摂津 浅沢沼 御前 桜井里 長居浦 真野 武庫浦 待兼山
 大和 青根峯 板倉橋 蜻蛉小野 高円山 都介野
 近江 信楽 田上 比良

このほかに天橋立(丹後) 絵島磯(淡路) 雄嶋磯(陸奥) 清見関(駿河) 佐野舟橋(上野) 角田川(武蔵) 鳴海潟(尾張)などは、逸することができ

ないのである。

一国の名所数の多寡については、勅撰集の当初から大和・山城・摂津近江・陸奥の上位五国の順位がほぼ固定している。この百首でもその伝統的な事実踏襲されているが、新名所という点で山城・摂津両国の探索が、ことに意欲を傾けられている。それは京師を中心に卑近な生活圏が、あらためて注視されたといえる。名所が観念的な詠歌媒体にとどまることなく、ようやく本来の实在性への回帰ということに関心されたものである。未勘の多くは、やはりそのような創出の意欲に負うものと思われる。

この初出名所による歌教を作者別に示せば、次のとおりである。

師頼 16 頭季 16 仲実 15 公実 12 頭仲源 12 頭仲藤 10 俊頼 9
師時 7 隆源 6 国信 6 基俊 6 紀伊 4 河内 4 匡房 3
肥後 3 永縁 2

前述の個人別の歌教表と較べると、なかなかおもしろい。前表の上位三者は、この場合にもひとしく意欲的であったようである。公実と頭頭仲の場合も、大体前表に准ずる位置にある。基俊・隆源は今回は甲乙なく、順当というところである。それに較べると俊頼、師時はやや関心が薄く、女流はさらに下り、匡房・永縁はほとんど興味を示していないようにみえる。

もっとも、初出名所の多寡だけで論断するのは適当ではなく、作者の姿勢の問題として注目されるわけである。初出名所自体についていえば、それがこの百首の一傾向とみられることは前述のとおりである。初

出名所には二様あって、(A)この初出を機縁としてのちに汎く流布するもの・(B)この初出例によって歌書に名をとどめるものに分れる。名所の形成史にとって、(A)の評価が高いのはいうまでもないが、反面、大方の共感を得るに至らなかった(B)も、稀少例として捨てがたいものがある。(A)に属する歌例としては次がある。

麓をば宇治の川霧立ちこめて雲井にみゆる朝日山かな (737) 公実

淡路島絵島が磯にあさりする棚無小舟幾夜経ぬらむ (144) 師頼

あらし吹く雄嶋が磯の浜千鳥岩うつ波に立ちさわぐなり (984) 俊頼

炭竈もそこともみえず降る雪に道絶えぬらむ大原の里 (1077) 頭季

炭竈に立つ煙さへ小野山は雪げの雲とみゆるなりけり (1081) 師時

いまさらに恋路にまどふ身をもちてなにわたりけむ佐野の舟橋 (1204) 師頼

都だに雪降りぬれば信楽の牧の柚山あと絶えぬらむ (957) 隆源

角田川井堰にかかる白浪のたちかへるべき心地こそせね (1380) 師頼

松かげの戸無瀬の水にみそぎして千歳のいのちのべて帰らむ (546) 匡房

君が代の長居の浦に群れつつ共に千歳を契りつるかな (1358) 肥後

吹きわたす比良の吹雪は寒くとも日つぎの御狩せでやまめやは (1059) 匡房

多少註解を加えれば、朝日山は宇治川右岸にあり、川霧を配した叙景となつているのは自然である。のち朝日山は陽光の意を含みとして、卯花・紅葉の映える景をなし、霜・雪などの和らぐ量趣につくる。絵島磯

は淡路島の北東端、岩屋の地にある。匡房の歌は実景的な要素が濃い
 が、風光にすぐれたこの地は、さらに名称から「絵」の連想を喚び、白
 波・松・月などを配して景趣を盛るようになる。雄嶋磯は、都人のみちの
 く、幻想への親しみから多く採られ、波・月・蟹の連想による叙景・叙情
 の二様をみせた。その発端となった俊頼は、浜千鳥と波とによる叙景と
 なっている。次の大原・小野は勿論愛宕郡であり、炭竈の里として聞え
 た。「比叡の山の麓なれば、雪いと高し」(伊勢物語 八三段)の先故から、雪と
 の連想が多い。顕季・師時がともそうである。源氏物語に「風いと心
 細う、更けゆく夜の気色、虫の音も鹿の鳴く音も、滝の音も、一つに乱
 れて艶なる程」(夕霧)とあるが、虫・鹿・滝は不思議に材とならなかつ
 た。歌にいう音無滝(詞花1 俊忠25)はすべて紀伊国をさしている。

ついで佐野は、元来万葉集東歌に知られる地である。高崎市東南、鳥
 川に沿った地といわれる。師頼の歌にあるこの東路の佐野舟橋は「渡
 川」の連想が時・空二元に働いて、旅・恋・懐旧となることが多い。隆源
 の信楽は滋賀県東南端、信楽高原の地である。奈良朝の紫香楽宮に知ら
 れ、平安以降は延喜式に左馬寮甲賀牧とある。牧・杣が材となり、山間
 にあるので雪の連想を伴うことが多い。次の角田川は、いうまでもなく
 伊勢物語第九段、都鳥に誘われる郷愁が主眼となる。戸無瀬は大堰川の
 急湍の瀬であろう。戸無瀬滝の歌語もあらわれる。鶉飼・筏が主材であ
 り、嵐山の秋色との連想も多い。匡房の荒和祓は珍しい例である。長居
 浦は大阪府住吉区の付近の浦をいう。長久の意を懸けることが多い。肥
 後は鶴の歌題ながら明らかに祝意を含んでの作となっている。このよう

な祝意の歌柄がすくなくない。終りの比良は琵琶湖西南部の山稜であ
 る。北国路の山嶺なので寒冷であり、山風・雪が主材となり、霞・花が
 材となることもある。匡房は鷹狩の季感から、比良の雪景に連想が及ん
 だのであろうが、比良の鷹狩は先例とならなかった。比良と湖水との取
 り合わせが叙景の構図にはふさわしく、のちの歌は多く、その大観に材
 を取捨して変化ある景趣をみせたのである。

(B)群の歌としては次の例がある。

風、早の沖つ潮騒たかくともいだてに走れ武庫の浦まで (144) 公実
 播磨瀉うらみてのみも過ぎしかどこよひ泊りの相生の松原 (1173)

顕季

秋ごとに誰きてみよとふぢばかま衣笠岡に匂ふなるらむ (665) 師時

石激る音はかくれず夕霧の衣の滝を立ちこむれども (739) 俊頼

見渡せば春のけしきになりけり霞たなびく桜井の里 (37) 匡房

卯の花やさかりなるらむ白河の波に波の立つとみゆるは (339) 国信

思ふどち雙の丘のつぼすみれ羨しくて匂ふ春かな (256) 河内

浅からぬ八入の岡のもみぢ葉をなにあやにくに時雨そむらむ (853)

顕季

風早に諸説がある。八雲御抄は万葉「風早のみほ」(434 1228)に抛り駿

河とするが、この「みほ」は紀伊の三穂(日高郡 美浜町)である。歌枕名寄は

「備後或伊予国在之」とする。大日本地名辞書は「備後国水調郡長井浦
 (今糸崎なり)」とし、犬養孝氏『万葉の旅』は安芸、広島県豊田部安芸
 津町大字風早とする。公実地名の連想で、「風」「潮騒」「いだてに走

れ」と語を継いで、波騒ぐ瀬戸の船旅に都への思いを馳せる風情である。武庫浦は尼ヶ崎市の武庫川河口付近の海である。次の相生松原は御抄・名寄ともに記載がない。地名辞書は播磨国赤穂郡の相生(兵庫県相生市)の増補項「相生浦」を立て、顕季の歌を引く。一首は「うら」に浦・恨を懸け、相生に「逢ふ」を懸けて対応させる。初遇恋の歌題であり、はじめてかなへられる恋の心の期待がそこにある。衣笠岡は平安京の北郊(京都市北区衣笠町)である。山州名跡志「真如寺後ヨリ鹿園ノ南ニ続ク丘也、主山ハ西方絹笠山也」とあり、都名所図会は衣笠山を「等持院のうしろなる山」という。河内は蘭から「袴」、衣笠岡から「衣」を連想して、「誰きて」の「ぎ」(音)の縁装表現に仕立てている。衣笠岡・衣笠山ともに歌例がとほしい。

次に衣滝は諸説あり、定解を得がたい。京師巡覧集に、「双岡ノ南池上ト云在所ノウシロニアリ、又相楽郡瓶原ノウシロノ山ヨリ落ツル滝ヲ衣ノタキト云、衣ノ袖ノ如ニオツルナリ」とある。諸志は大体この二ヶ所とするが、山城名勝志は鞍馬、あるいは妙心寺から嵯峨への道にある小滝をあげる。名寄は山城国五に西河(鳴滝川)の次にあげており、名勝志の妙心寺云々が同所と思われる。俊頼は、一面に夕霧が立ちこめたその奥に、神秘的な滝の音が轟いて幽寂の気をそそるとの風情である。その名から「夕霧の衣」と懸け、「たち」(裁)の縁装とした。

匡房の桜井里は、飛鳥の桜井(奈良県高市郡明日香村豊浦)・奈良県桜井市・大阪府三島郡島本町桜井の三ヶ所が候補となる。御抄は載せず、名寄は山城の国名に疑義はあるが、久我杜と高槻村との間に置くので、摂津国三島郡

の桜井である。夫木抄は西行・実方・長方の三首をあげて、「山城或摂津」とする。しかし、この歌は凡百の名所詮議よりも、春光裡の霞と花との流麗温雅な景趣に心ひかれるものがある。絵画的な印象と構成にすぎた作意がみられるのである。次代への先駆的な手法をみせた一首である。

国信は平安京の白河渡である。次第に京城は東漸、賀茂川東岸の地に及びつつあった。「東風解氷」による春の川波を花に例えるのは周知の事実であるが、これは卯花の白さを清澄な白河の波に連想する季感のさわやかさである。次の雙丘は、京の西郊、御室仁和寺の南・花園妙心寺の西に、南北に連なる三つの丘をいう。大納言清原夏野雙岡山荘に淳和行幸(天長七年閏二月)があり、仁明遊獵(承和四一年一〇月)・宇多仁和寺創建(仁和四年)など、事績はすくなくない。河内の歌は「思ふどち雙」(並)と懸けて、そのほほえましい情景を、折から開花のつぼすみを擬人して、「羨しく匂ふらむ」と幼く疑ってみたところが作意である。

終りの八入岡は、京の北郊の山丘部にある。松ヶ崎の北、長谷の東北隅(上京区岩倉町長谷得ノ尾)になる。公任北山荘はこの奥か、名勝志に「八塩岡ヲ右ニ見テ長谷川ニ傍テ北入ニ山中ニ云々」とある。八入岡は紅葉の美しさで知られた。一回染めを一入ということから、この岡の楓の紅葉が八回も染めたように見事な色つやであったことが、その名となった。顕季は時雨と紅葉との連想をもとに、さなきだに美しい岡の紅葉なので、降る時雨もあたら無駄になるばかりとの意である。時雨を擬人して、その徒勞を嘆くことで八入岡の紅葉を讚美するのが作意である。この八入岡も

存外例歌にとぼしいものである。

さて以上のように、(A)(B)二群の歌をみてきた。いうまでもなく、右はこの百首における初出名所の、わずかな抽出にすぎない。これで百首の名所の在り方を帰納することは、適当とはいえないかもしれない。しかし、一面、創出の意欲を傾けたとみられる初出名所である。やはりそれなりの抱負と期待とがあったと思われる。ことに百首歌を大きく制約する詠歌の多様性という要請は、歌語の撰択・技巧の工夫などから、さらに一首を仕立てる趣向の試練を課すことにほかならなかった。それはこれらの名所の歌の場合にも、当然あてはめられたことである。とりあげた(A)(B)二群の歌はわずかであるが、それぞれが右の要請に応えるものであったとみていい。さすがに多くは、名所の歌らしい作意と表現とを果しているようである。それは名所を叙景の眼目として、努めてこの地名表現のもつ印象効果が試みられたとみられることである。懸詞・縁語など、旧来の修辞機能が技巧に加えられているが、そのことに終ってはいない。多分に趣向性への関心に支えられているようにみえるが、ようやく名所による視覚的・写実的な技法と効果とが意識されたからである。それは明らかに新風の素地を示すものであり、名所に喚起される写実の映像を中心に、充実した構成感のある詠歌への道が期待されることになったといえるのである。

(1) 拙稿「高砂歌詞群考」(跡見学園国語科紀要)24)

(2) 同「名所とその歌」(『和歌文学の世界』第五集)