

跡見学園女子大学短期大学部紀要 第35集

|   |             |
|---|-------------|
| 津田左右吉『日本古典の研究』<br>における大化前代の史実<br>—神社建築史ノート (二)    | 丸山 茂 (一)    |
| 『新異常な物語』研究 (12)                                   | 浅原 義雄 (1)   |
| 宇宙意識への覚醒—ラムサ研究序説<br>(その二) —                       | 武本 昌三 (12)  |
| <i>The Trumpet-Major</i> : 時による愛の<br>変容           | 内藤 歆修 (40)  |
| Detachment and Endurance in<br>Conrad's Victory   | 奥田 洋子 (63)  |
| ローベル・ドロワー再説<br>抽象と具象の間,あるいは「窓」から<br>「ガーディフ・ティーム」へ | 村田 宏 (77)   |
| カント時間概念の萌芽  | 副島 善道 (102) |
| 16世紀イタリアの標章集<br>—ゴンザーガ家関係の標章を<br>中心として— (2)       | 吉澤 京子 (114) |
| -----   |             |
| スタンダールを読みながら                                      | 白田 紘 (128)  |
| 私立短期大学英語・英文系学科における<br>教職課程の現状とその分析                | 小高 晋二 (129) |
| 特別活動の変遷   | 小高 晋二 (129) |
| 「カント事典」執筆項目について                                   | 副島 善道 (130) |
| パオロ・ジョーヴィオのコモの「Museo」<br>について                     | 吉澤 京子 (131) |