

【参考文献】

- バクサンドール『ルネサンス絵画の社会史』平凡社 1989
- Camerota (2001) : Filippo Camerota, *Nel segno di Masaccio: L'invenzione della prospettiva*, Firenze, 2001.
- 片桐頼継「レオナルド作《三博士礼拝》図の背景について」『武蔵野美術大学研究紀要』No.22, 1991, pp.51 - 57
- 片桐頼継「レオナルドの《三博士礼拝背景素描》—その作図法の性質について—」『武蔵野美術大学研究紀要』No. 23, 1992, pp. 13 - 19.
- 篠塚二三男「レオナルド・ダ・ヴィンチの素描《マギの礼拝背景図》の空間構成—その遠近法と数理的秩序の解明—」別府大学文学部美学美術史学科『芸術学論叢』No. 10 1991 pp.1 - 57.
- 篠塚二三男「線遠近法における奥行き漸減比」別府大学文学部美学美術史学科『芸術学論叢』No. 12 1996 pp. 39 - 75
- 篠塚二三男「パオロ・ウッチェッロの《降誕》シノーピアの作図方法」跡見学園女子大学『美学美術史学科報』第28号 2000 pp. 70 - 99
- 辻茂『遠近法の誕生：ルネサンスの芸術家と科学』朝日新聞社 1995
- 辻茂『遠近法の発見』現代企画室 1996
- White (1957/1967/1987) : John White, *The Birth and Rebirth of Pictorial Space*, London, 1957; 2nd ed., 1967; 3rd ed., 1987.