

〔巻頭エッセー〕 読書の現在 白田 紘 4

〔特集〕 新「古典」の研究 9

定家における「古典」の基底小考——『詠歌之大概』からの一照射 川平ひとし 10

胡適の『嘗試集』 山口 榮 18

現代レトリックの流れ 村越行雄 24

『赤と黒』のレアリスムとロマネスク 白田 紘 29

伝統的CAIの発展的サバイバル 伊藤 穰 37

〔絵画作品〕 作者のことば——一輪の薔薇 紀井利臣 41

〔論文〕

クロアチアと日本の交流史に関する一考察 石田信一 43

跡見女学校のカリキュラムと教授 植田恭代 55

鷗外はブランデンブルク門の彼方に凱旋塔を見なかったのか

——『舞姫』における「目睫の間」の「景物」をめぐって——

神山伸弘 66

大学のエドガー・アラン・ポウ 福田立明 141

【講義ノート】

「中国哲学史B」講義ノート 岩本憲司 80

「現代芸術事情」講義ノート 北澤憲昭 87

山の神と山村生活 倉石あつ子 97

文科系のためのマルチメディア情報

リテラシー教育の展開と課題 伊藤穰 谷本玲大 築雅之 福田博同 130

【講演記録】 ファン・ゴッホと日本そして中国 稲賀繁美 105

【追悼文】 神吉先生を偲んで 113

編集後記 142